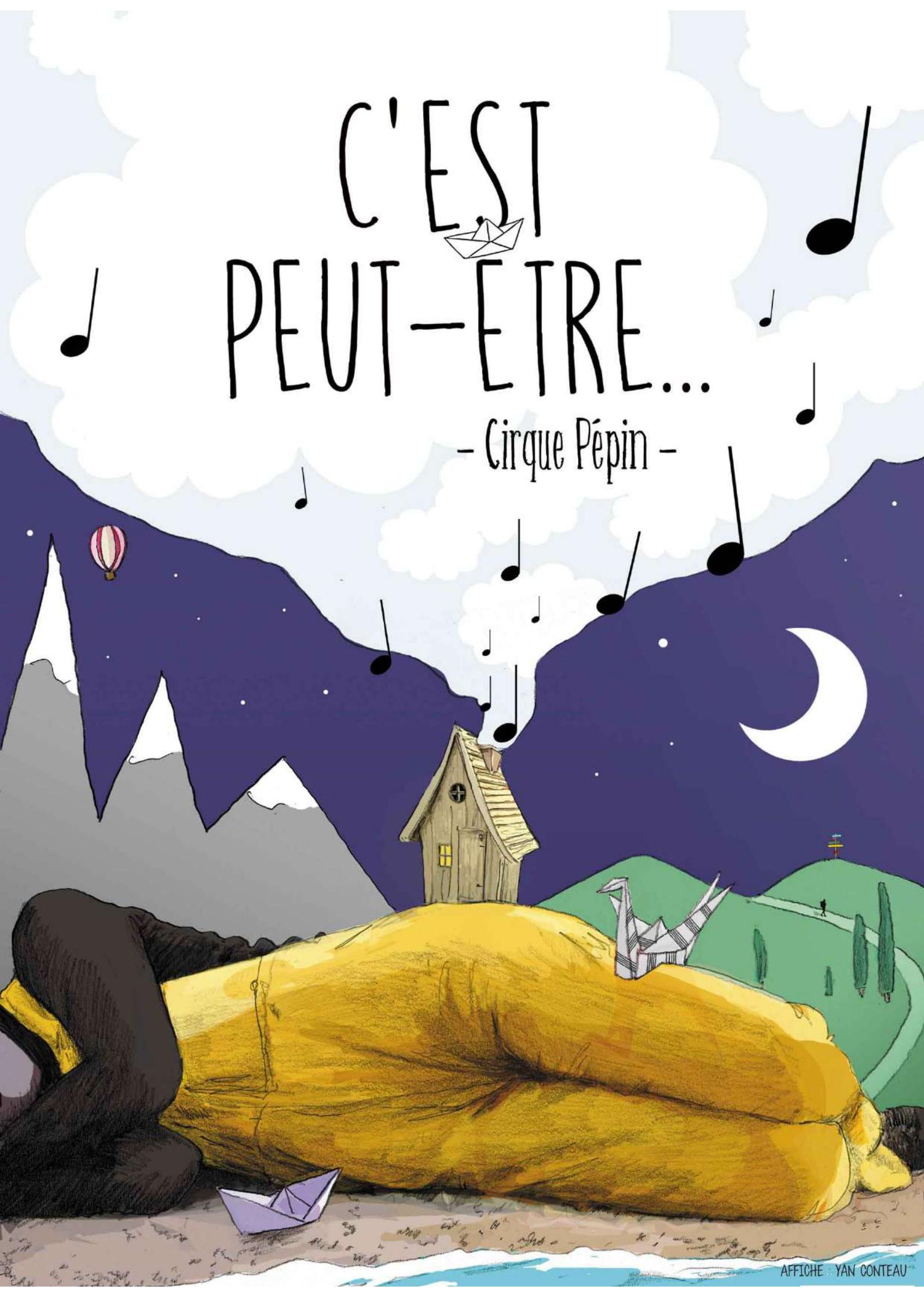


# C'EST PEUT-ÊTRE...

- Cirque Pépin -



# C'est peut-être...

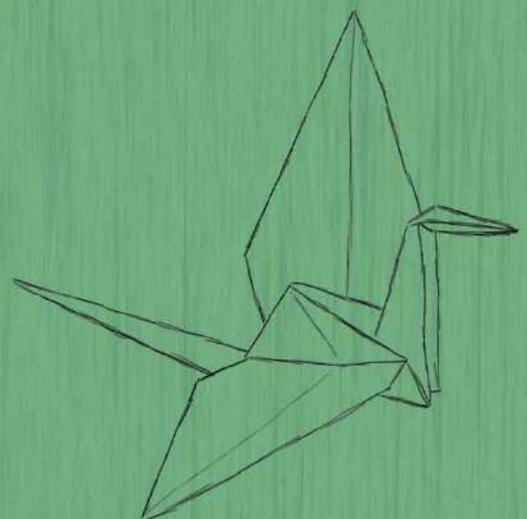


C'est peut-être... nous dessine un univers poétique dans lequel on pourra suivre l'histoire de Coda, qui n'est jamais sorti de chez elle et n'en ressent pas l'envie. Elle ne connaît que son monde, et pour le reste elle n'a que ses peurs qui lui dessinent les contours de l'ailleurs.

Une collision entre son univers et celui de Zig, un étonnant voyageur à la recherche de tous les sons du monde va les bousculer tous les deux. Suivra un étonnant voyage pendant lequel les deux personnages vont pouvoir se découvrir et tenter d'accorder leurs univers. Par un langage poétique et corporel, ils vont nous entraîner au fil de leur quête à tendre l'oreille à tout ce qui nous entoure.

C'est peut-être...  
une douce balade musicale avec un goût de voyage et de rencontre.

est un hymne à l'ouverture et à la curiosité,



# Note d'intention

Nous souhaitons proposer un travail autour de l'ouverture au monde et aux autres, afin de montrer aux plus jeunes qu'il faut bien souvent s'intéresser de plus près aux nouveautés auxquelles ils se heurtent pour en découvrir toute la richesse. La curiosité est au cœur de cette création, celle qui permet de sortir de sa zone de confort pour enfin partir à la découverte et à la rencontre de ce qui nous entoure.

Le décor créé pour le spectacle permet de faire apparaître successivement deux espaces contrastés : l'intérieur, un cocon protecteur, et l'extérieur, tout un monde de sons, d'odeurs et de surprises.

La musique du spectacle a été composée de toute pièce par Guillaume Dubois tout au long de la création. Tout en finesse, qu'elle soit jouée live ou diffusée, elle permet de définir les univers respectifs des personnages et leur difficulté à se mélanger aux premiers abords. Une grande place de l'univers sonore est laissée à l'imaginaire et à la sensibilité du spectateur afin qu'il voie apparaître les espaces traversés en s'appuyant sur le langage acrobatique et corporel des personnages.

La création des costumes assurée par Marlène Hémont, fait apparaître la différence entre les deux personnages : la sédentaire et le nomade. Ces costumes tout en fantaisie cachent des surprises à venir...

Ainsi, si nous avons voulu destiner ce spectacle au jeune public,  
**C'est peut-être pour...**

**C'est peut-être...** pour révéler tous les trésors qui se cachent chez chacun de nous.

**C'est peut-être...** pour appuyer un peu sur le frein de la vie, pour mieux la voir, et contempler ceux qui la vivent aussi.

C'est le chant du monde qui se dévoile, à son rythme, sans jamais s'interrompre. C'est vouloir ouvrir toutes les pages du livre de la vie.



# La compagnie

*Le Cirque Pépin est créé en 2014 à Villeurbanne à l'initiative de Camille Vautrin et Dorian Vermot-Desroches.*

*Nous défendons une approche du cirque sans frontière. Nous voyons le cirque comme vecteur d'expériences chaque fois nouvelles, comme lieu de rencontre des personnes, des arts... Dès nos débuts, nous travaillons sur deux axes : la création et la transmission. Comme artistes sur la scène et pédagogues hors-scène, nous voulons donner le goût du spectacle ; ses enjeux, sa part de risque mesurée, sa beauté ainsi que son exigence.*



*Le Cirque Pépin, c'est aussi un cirque « tout terrain » qui peut surgir au cœur d'une forêt ou bien au pied d'un immeuble, c'est un cirque qui porte le voyage et la découverte dans son cœur. Nous souhaitons aborder le spectacle à taille humaine, en privilégiant l'implication locale, faire ralentir la course du temps, pour pouvoir laisser de la place à la rencontre et au partage.*

*La compagnie a créé en 2016 son premier spectacle de rue, **Lanterne Rouge**, un duo de cirque burlesque, toujours en cours de tournée. De la rencontre régulière d'un public scolaire avec cette première création est née l'envie de s'adresser au jeune public. Le spectacle **C'est peut-être...** est donc créé en mai 2019 et sera adapté en version pour la salle pour l'hiver 2019.*

*Une création qui développe un langage plus poétique et ouvert à l'imagination du spectateur.*



## Camille

Camille découvre le cirque en 2007. Elle prend goût à la scène, au chapiteau, au plaisir du spectacle vivant. Elle décide de se former au tissu aérien d'abord en école amateur jusqu'en 2009, puis intègre la formation préparatoire suivie de la formation artistique au CRAC de Lomme où elle se concentre sur la pratique du mât chinois. Cet agrès lui permet de découvrir de nouvelles sensations, d'explorer le lien entre le sol et la hauteur ou encore de peser sa force et sa fragilité. Lors de sa formation elle se teste à des numéros d'univers différents.

A partir de 2013, elle intègre différentes compagnies pour des créations ou des remplacements, elle crée plusieurs numéros solos, et consacre du temps à la pédagogie du cirque avec des groupes d'âges variés, au sein de diverses structures et notamment pour la formation préparatoire de l'Ecole de cirque de Lyon.

Un an plus tard, elle décide avec Dorian Vermot-Desroches de vivre une aventure, celle du Cirque Pépin.

## Dorian

Dorian pratique le cirque depuis une quinzaine d'années. Son parcours commence au sein de l'école Passe Muraille à Besançon puis s'ensuivent quatre années de formation au CRAC de Lomme où il apprend les portés acrobatiques ainsi que le jeu burlesque. Il est avant tout porteur, mais en tant qu'amoureux de cirque et de découvertes, il n'hésite pas à lancer des couteaux ou encore grimper en haut d'un mât chinois.



structures de la région lyonnaise (Ecole de cirque de Lyon, Cie Virevolt, Cie Reve de singe...), il transmet son savoir-faire et sa passion à de nombreux groupes d'enfants, de jeunes et d'adultes.

En 2014, il crée en compagnie de Camille Vautrin, le Cirque Pépin.

# Fiche technique



Deux versions du spectacle : En extérieur et en Salle

Jeune public : 3-10 ans

Durée : 45 minutes

Possibilité de jouer deux fois par jour

## Installation du décor :



- Surface technique min: 6m d'ouverture x 7m profondeur x 5m (hauteur)
- En intérieur ou extérieur (sauf pluie et humidité)
- Sol droit, plat et régulier
- Spectacle frontal ou semi-circulaire selon plateau

Nous sommes autonomes sur le montage et le démontage du spectacle, cependant l'aide d'une ou deux personnes est la bienvenue

## Conditions d'accueil :

- Accueil et repas pour 3 ou 4 personnes
- Espace de change et d'échauffement à l'abri des regards
- Une chaise sur le lieu de représentation
- Une arrivée électrique 220V-16A (prise domestique) sur le lieu de représentation



*Demandez-nous une estimation tarifaire  
Contactez la compagnie pour la fiche technique  
détaillée*



# Contact :

## Cirque Pépin

Mairie, 14 Place du marché  
71330 Saint-Germain-du-Bois

[cirquepepin@gmail.com](mailto:cirquepepin@gmail.com)

Diffusion : 06-88-68-21-50

Technique : 06-85-41-97-58

De et avec  
Camille Vautrin et  
Dorian Vermot-Desroches

Mise en scène  
Claire Liétard  
Julien Athonady

Construction  
FSMS05  
Atelier Devenirs.be

Costume  
Marlène Hémont

Musique  
Guillaume Dubois



Graphisme : Yan Conteau et  
Camille Vautrin

Photos : Hélène Dodet



Nelson Mandela

espacemonkin

LATITUDE  
POLE ARTS DU CIRQUE  
ET DE LA RUE

une formation à la  
réalisation de spectacles  
L'ATELIER  
des ateliers de participation



ECOLE DE  
CIRQUE  
DE LYON



46

# Cirque P'épîn

